

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа имени Николая Тимошенко поселка Красный Яр
Гвардейского муниципального округа Калининградской области»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29 мая 2023 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МБОУ «ОШ им. Н.
Тимошенко пос. Красный Яр»
Хохлова Е.В.
«29 мая 2023 г.»



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная мастерская»**

**Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

Автор программы:
учитель первой категории
Дарчук Анастасия Львовна

пос. Красный Яр, 2023.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей. Театральное творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками театрального искусства, но и развитие личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия театральным творчеством способствуют всестороннему развитию личности.

Содержание программы направлено на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к сценическому творчеству, театральным традициям, предусматривает связь с окружающей действительностью, помогает обучающимся лучше ориентироваться в окружающем мире, понимать искусство и наслаждаться по-настоящему художественными произведениями.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Ключевые понятия

Актер – деятельный, действующий (акт – действие).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во

время антракта.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Театральное искусство позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка является игра как таковая. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется наиболее оптимальными подходами и методами воздействия на воспитание обучающихся через художественную культуру, театральные традиции, используя игровые, практические, конкурсные виды деятельности. Программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения – индивидуальности, доступности, результативности;
- формах и методах обучения – занятиях, конкурсах, экскурсиях;
- методах контроля и управления образовательным процессом
- исполнении роли, результаты конкурсов, спектакли;
- средствах обучения – сцена, микрофоны, колонки, музыкальное оснащение спектакля, сценарий спектакля, костюмы.

Известно, что общение – одна из важнейших потребностей подростка, поэтому приоритет отдается развитию качеств, которые помогут им общаться со сверстниками, сотрудничая с ними, а также разрешая конфликты, возникающие в процессе общения.

Практическая значимость.

Программа направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание подростков, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных

качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия театральным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Принципы отбора содержания

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности; - принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается во всестороннем развитии личности ребенка в обществе посредством применения методов работы в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, также, раскрытие индивидуальности ребенка через творческую деятельность. Сочетание изучения театрального искусства и личностного развития позволяет сформировать необходимые ребенку качества для благоприятного вхождения в социум.

Цель программы: Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» является создание благоприятной творческой среды, направленной на гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, его социализацию и самореализацию через раскрытие своего внутреннего потенциала, дать возможность ребенку познать себя, развить свои творческие, художественные и коммуникативные способности, посредством приобщения их к сценическому искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях.

Развивающие:

- способствовать общему развитию школьников: развивать мышление, эмоционально-волевую сферу;
- развивать культуру экономического мышления.

Воспитательные:

- формировать нравственные качества.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11 - 16 лет. Набор детей в объединение – свободный из числа учащихся 5-9 классов МБОУ «ОШ им. Н. Тимошенко пос. Красный Яр».

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Наполняемость учебных групп составляет от 10 до 20 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

На полное освоение программы требуется 72 часа. Срок освоения программы – 9 месяцев

Объем и срок освоения образовательной программы.

Общее количество часов за 9 месяцев – 72 часа. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах – 40 минут. Занятие проводится 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Основные формы и методы

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в театрах, на выставке с последующим обсуждением в классе.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы группы за 9 месяцев занятий. Может проходить в виде мини-сценок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выступлениям.

Планируемые результаты

Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка. В процессе обучения подростки получают знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, театральных постановок. Освоят и разовьют личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде.

Образовательными результатами являются ознакомление обучающихся с театральной терминологией, творческими профессиями и видами театрального искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательными результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для большинства обучающихся основным результатом является объём знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями. Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми:

Высокий уровень. Ребёнок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребёнок выполняет задания без особых затруднений.

Средний уровень. Ребёнок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

Низкий уровень. Ребёнок в полном объёме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится промежуточный контроль в виде контрольного среза знаний. Итоговый контроль проводится в виде постановки спектаклей с целью наглядного показа творческих достижений обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся
- компьютер
- аудиосистема (музыкальные колонки)
- проектор;
- канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А3, краски, кисти, гофракаторн, клей, скотч;
- бутафория;
- костюмы театральные.

Информационное обеспечение реализации программы:

Информационно – методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

электронная литература;

экранные видео лекции;

видеоролики;

информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

мультфильмы;

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание (фото-, видеоотчёты), которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Кадровое обеспечение реализации программы: педагог

Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, комплексы упражнений, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства; методическое обеспечение реализации программы.

Учебный план

№	Название разделов программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Наблюдение

2.	Основы театральной культуры.	12	2	10	Наблюдение
2.1	Зарождение искусства.	2	1	2	Наблюдение
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	2	Наблюдение
2.3	Театр Древней Греции.	2	0	2	Наблюдение
2.4	Русский народный	2	0	2	Наблюдение
2.5	Театр и зритель.	2	0	1	Наблюдение
2.6	Театральное закулирье.	2	0	1	Наблюдение
3.	Техника и культура речи.	32	4	28	Наблюдение
3.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Наблюдение
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение
4.	Актерское мастерство.	8	2	6	Наблюдение
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	2	Наблюдение
4.2	Сценическое действие.	2	1	2	Наблюдение
4.3	Творческая мастерская.	4	0	2	Наблюдение
5.	Работа над пьесой и спектаклем .	16	2	14	Показ постановки
5.1	Выбор пьесы.	2	2	0	Опрос.
5.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2	0	2	Творческое задание.
5.3	Анализ пьесы по событиям.	2	0	2	Опрос.
5.4	Работа над	2	0	2	Педагогическое

	отдельными эпизодами.				наблюдение, анализ.
5.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	0	2	Творческое задание.
5.6	Изготовление реквизита, декораций.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, анализ.
5.7	Прогонные репетиции.	2	0	2	
5.8	Показ спектакля.	2	0	2	
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	Отчетный спектакль/концерт/театральный вечер.
	Всего часов в год	72	13	59	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Театральная мастерская»

9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение. Инструктаж

Теория: Введение. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в театре: для зрителя и актера

Практика: Беседа с обучающимися по теме. Работа в группах.

Обсуждение правил и разработка внутренних правил театрального коллектива.

Создание свода правил театрального коллектива. Этикет зрителя.

Взаимоуважение.

По итогу занятий по теме ребята должны иметь представление о программе обучения, знать правила поведения и технику безопасности в помещении, где проходят занятия, выполнение творческого задания по созданию свода правил Школьного театра.

Тема 2. Основы театральной культуры.

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других

видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции. Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр. Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи. Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель. Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулирье. Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные 15 профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Тема 3. Техника и культура речи.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг. Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. 3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Тема 4. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие. Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Тема 5. Работа над пьесой и спектаклем .

5.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

5.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

5.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

5.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

5.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

5.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная мастерская» на 2023-2024 учебный год

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная мастерская»
1	Начало учебного года	С 01.09.2023 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу
5	Продолжительность занятий	40 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Окончание учебного года	31.05.2024 года
8	Летние каникулы	Июнь, июль, август
9	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2023 года Промежуточная аттестация - декабрь 2023 года. Итоговая аттестация - май 2024 года

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;

- б) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, выставки, акции.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобразительному искусству и созданию собственных идей и проектов; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направление воспитательной формы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Мероприятия по противодействию идеологии терроризма и экстремизма.	Гражданско-патриотическое направление	Беседы, классные часы В рамках занятий	Сентябрь
2.	День матери	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
3.	Оформление выставки совместного творчества родителей и детей «Дары Осени»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание положительного отношения к труду и творчеству; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
4.	Новогодняя сказка спектакль	Нравственное и духовное воспитание; воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	Декабрь
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Изготовление сувениров к 8 Марта (подарки мамам и	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание	В рамках занятий	Март

	бабушкам)	семейных ценностей		
7.	Игра День Земли	Интеллектуальное воспитание; экологическое воспитание	В рамках занятий	Апрель
8.	Викторина «Удивительный мир космоса»	Интеллектуальное воспитание; экологическое воспитание	В рамках занятий	Апрель
9.	Выставка детских рисунков «Этот День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
10.	Открытые занятия для родителей	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь, май

Информационное обеспечение программы

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы [Текст]/

- С.Г.Андрачников. - М., 2006. – 263 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя [Текст]/ Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2004. - 156 с.
 3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [Текст]/ Н.М.Горчаков. - М., 2001.- 358 с.
 4. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст]/ З.В. Гиппиус. – Л.: Искусство, 2002. – 234 с.
 5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]/ Б. Е. Захава. - М.: Просвещение, 1978. – 287 с.
 6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ [Текст]/ Г. В. Когтев. - М.: Советская Россия, 2006. - 135 с.
 7. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции [Текст]/ С. Г. Косарецкий // Школа здоровья. – 2007.- № 3.-с. 52-57.
 8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера[Текст]/ М.Курбатов. -М., 2004. – 167 с.
 9. Макаренко А.С. Общение с трудными детьми [Текст]/ А.С. Макаренко. -М: АСТ., 2000. – 320 с.
 10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра [Текст]/ Л.П. Новицкая. - М., 2002. -245 с.
 11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ Пьесы[Текст]/ А. М. Поламишев - М.: Просвещение, 2006.- 187 с.
 12. Станиславский К.С. Работа актера над собой [Текст]/ К.С.Станиславский. -М., 1989. -151 с.
 13. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога [Текст]/ Н. В. Смирнов. - М.: Социум, 2000. - 85 с.
 14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг [Текст]/М. Ю. Суркова. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.– 34 с.
 15. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. [Текст]/ Т.А. Товстоногов. - Т.1-2.-Л.,1980. – 600 с.
 16. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры [Текст]/Н. Е. Щуркова - М.: Педагогический поиск, 2005. – 110 с.
 17. Чистякова М.И. Психогимнастика [Текст]/ М.И. Чистякова. - М.:Просвещение, 2004.- 96 с.
 18. Эфрос А.В. Профессия:режиссер[Текст]/А.В. Эфрос. - М., 2000.- 236 с.
 19. Эриксон Э. Детство и общество [Текст]/Э. Эриксон. – М.:Университетская книга, 1996. – 350 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим [Текст]/Ф. М. Вархолов. - М.: 2005. - 68 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]/ Т.

- И. Васильева. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. – 26 с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств [Текст]/ И.А. Генералова. – М., 2006. – 145 с.
 4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе [Текст]/ И. П. Козлянинова. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. – 256 с.
 5. Невский Л. А. Ступени мастерства [Текст]/ Л. А. Невский. - М.: Искусство, 2005. – 134 с .
 6. Петрова Л. Н. Сценическая речь [Текст]/ Л. Н. Петрова. - М.: 2002. – 300с.
 7. Шильгави В.П. Начнем с игры [Текст]/ В.П. Шильгави. - М.: Просвещение, 1994. – 126 с.
 8. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя [Текст]/ А.В. Эфрос. - М.: 2001.- 215с.